



- Fragmentos de Historia Natural es una exposición itinerante perteneciente al Gabinete del Grabado que muestra la evolución del conocimiento natural a través de la imagen durante 500 años de historia de la ciencia.
- A partir de un discurso sencillo y una muestra de 50 grabados originales se ilustra el avance progresivo de la iconografía de las ciencias naturales desde el siglo XV hasta principios del siglo XX, cuando la fotografía comienza a desplazar al dibujo.
- Dado el enorme atractivo estético de las imágenes que componen la muestra, y su valor histórico y patrimonial, el espectador puede recorrer la historia del conocimiento natural desde una perspectiva científica, histórica y artística.

Produce:



www.gabinetedelgrabado.com



*F*ragmentos
de

HISTORIA NATURAL

Evolución de la ilustración científica a través de la imagen grabada

(S. XV-S. XX)



EXPOSICIÓN TEMPORAL

La ilustración ha sido durante siglos el medio de comunicación más eficaz para transmitir el conocimiento sobre el mundo natural.

Los tratados especializados comienzan a ilustrarse con imágenes grabadas partir del siglo XV, desde su temprana incorporación a la imprenta.



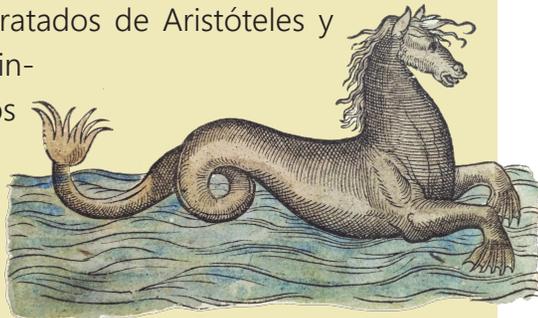
Quebrantahuesos.
Ortus sanitatis,
1498.

Primero mediante **xilografía** (en la que se trabaja la imagen mediante incisiones en un taco de madera) y, a partir del siglo XVII, mediante **calcografía** (se trabaja una matriz de cobre), se estampan miles de imágenes zoológicas y botánicas que consiguen traspasar importantes barreras lingüísticas y de alfabetización.



Flor de tigre. *Florilegium renovatum*.
De Bry, J.T., Merian, M. Frankfurt, 1641.

En estos primeros tratados científicos aparecen con frecuencia animales fantásticos, que son descritos y figurados con tanto rigor como los reales. Unicornios, sirenas, quimeras y monstruos marinos se encuentran entre la fauna existente, cuya información se toma de diversas fuentes escritas, sobre todo de los tratados de Aristóteles y Plinio, textos bíblicos, e incluso del folklore o de los bestiarios medievales.



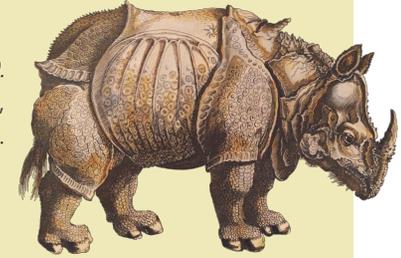
Caballo de mar.
Historiae animalium. Gesner, K.
Zúrich, 1551-1558.



A partir del Renacimiento, los ejemplares traídos de los territorios de ultramar y la proliferación de los gabinetes de curiosidades propios del Barroco impulsan la edición de libros bellamente ilustrados con grabados calcográficos de exquisita belleza.

La exposición **Fragmentos de Historia Natural** presenta una cuidada selección de esta obra gráfica clave en la historia de la ciencia, con ejemplos que se han convertido en auténticos iconos copiados a través de siglos de acercamiento al mundo natural.

Rinoceronte indio (*Rhinoceros unicornis*).
Historia Naturalis de Quadrupetibus. Johnston,
J., Merian, M. Frankfurt, 1650.



La muestra está compuesta por **50 grabados originales** procedentes de las obras científicas ilustradas más relevantes de la historia natural. Autores como Conrad Gesner (1516-1565), Johann Theodor de Bry (1528-1598), Basilius Besler (1561-1629), Maria Sibylla Merian (1647-1717), Albertus Seba (1665-1736), Johann Weinmann (1683-1741) o el Conde de Buffon (1707-1788), entre otros, se encuentran representados en esta selección que, acompañada de un discurso muy divulgativo, permite compartir con el espectador un sugerente mundo visual a medio camino entre las ciencias y las artes.



Aloe (Agave americana). *Hortus Eystettensis*. Besler, B.
Núremberg, 1613.